

SPECTACLES  
EXPOSITIONS  
CONFÉRENCES  
VISITES

DANSE  
MUSIQUE  
CINÉMA  
THÉÂTRE  
ARTS  
LITTÉRATURE

rencontres d'art sacré  
Sennecey-le-Grand • France

**Bourgogne du Sud**

*"Entre Saône et Grosne"*

du 23 au 29 juillet 2011

*La Paroisse Saint Martin « Entre Saône et Grosne » organise, en partenariat avec L'Office de Tourisme et la communauté de communes « Entre Saône et Grosne », une semaine de rencontres culturelles dans plusieurs églises et chapelles. Elle aura pour but de proposer à un large public des œuvres, spectacles et performances, en lien avec le patrimoine culturel et spirituel, qu'il soit ancien ou contemporain.*

*Ces Rencontres souhaitent rassembler des artistes œuvrant dans des domaines aussi variés que les arts plastiques, le théâtre, la musique, la littérature, la danse, le cinéma et l'histoire de l'art. Elle permettront également de fédérer autour de ce projet les bénévoles, associations de défense du patrimoine et habitants des villages.*

*La paroisse et la communauté de communes de Sennecey-le-Grand sont situées en bordure de la Saône, entre Chalon-sur-Saône et Tournus. Aux paysages paisibles et variés, elles bénéficient de la proximité de ces deux agglomérations tout en conservant les caractères propres à la Bourgogne du Sud : accueil, joie de vivre et fierté de ses racines et de son patrimoine.*

*Les « Rencontres d'Art Sacré en Bourgogne du Sud » se veulent accessibles au plus grand nombre. C'est pourquoi le prix d'entrée de chaque spectacle a été réduit au maximum : 8 euros par personne adulte, les visites et expositions restant gratuites.*



**Bourgogne du Sud**  
*"Entre Saône et Grosne"*

# **SPECTACLES**

# **CONFERENCE**

**DANSE**  
**SAMEDI 23 JUILLET à 20h30**  
**Eglise Notre-Dame de Beaumont-sur-Grosne**

**« Le Scapulaire Noir »**  
**Raphaël COTTIN et Corinne LOPEZ**

Le danseur et chorégraphe Raphaël COTTIN vous propose d'entrer dans l'univers de la danse de manière conviviale et décalée. Accompagné de Corinne LOPEZ, sa partenaire sur scène depuis plus de dix ans, il vous emmènera, de salles de danses en tournées, de cours d'histoire en lectures savantes, jusqu'à la petite église de Beaumont-sur-Grosne !

Une heure pour passer de Louis XIV à Isadora DUNCAN puis Merce CUNNINGHAM, pour aboutir au sujet au cœur de cette semaine : l'art sacré. Ils vous présenteront alors plusieurs extraits d'une pièce en cours de création, *Le Scapulaire Noir*, qui prend sa source dans la culture catholique et vient porter un regard contemporain sur les douleurs de la Vierge Marie.

Conception et chorégraphie : Raphaël COTTIN

Costume : Alexandra GILBERT, 0044 Paris

Musique : Du BUISSON, PURCELL, BACH

En partenariat avec la *Ferme aux Arts*

**Raphaël COTTIN** est né à Saint Nazaire. Il débute la danse en 1987 puis étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, en danse classique puis en danse contemporaine et en sort diplômé en 1999. En tant qu'interprète, il intègre les compagnies de Stéphanie AUBIN, Christine GERARD, Lola KERALY, Odile DUBOC et surtout Daniel DOBBELS de 1999 à 2007. Il interprète également des pièces de Wilfrid PIOLLET et Jean GUIZERIX, Andy de GROAT et Merce CUNNINGHAM. Depuis 2008, il danse au sein de la

Cie Illico / Thomas LEBRUN et interprète solo ou pièces de groupe en France et dans le monde entier (Brésil, Belgique, Lituanie, Afrique).

Egalement pédagogue diplômé d'État en danse contemporaine, il transmet la technique de Wilfride PIOLLET, novatrice en matière de compréhension du mouvement et de responsabilisation du « corps instrument ». Il intervient régulièrement à Paris et en province comme professeur, formateur, jury ou intervenant en milieu scolaire (Centre National de la Danse à Lyon et à Pantin et CDC/Danse à Lille notamment)

En 2009, il obtient son Diplôme de Perfectionnement en notation du mouvement, cinématographie Laban, après des études avec Noëlle SIMONET au CNSMDP. Il est depuis 2009 membre du comité de rédaction de la revue « *Repères, cahier de danse* » et débute en 2011 une année de recherche sur la symbolisation dans les disciplines labaniennes.



Adriaen ISENBRANT – Notre-Dame-des-Sept-Douleurs – 1518-1535 - BRUGES

**LITTERATURE et MUSIQUE**  
**DIMANCHE 24 JUILLET à 17h00**  
**Eglise Romane Saint Julien de Sennecey-le-Grand**

**« Auteurs Divins et Musiciens Sacrés »**  
**Catherine SALVIAT et le Trio MIZLER**

Cette création pour les *Rencontres* nous propose de redécouvrir l'expression de la foi parmi les plus belles pages de la littérature. L'harmonie des pièces musicales répond, comme en écho, à la beauté et la profondeur des mots. Un moment exceptionnel en compagnie de l'une des plus talentueuses actrices françaises.



**Catherine SALVIAT** fait ses études au lycée MOLIERE de Paris, puis passe une licence d'espagnol. Elle suit les cours de Raymond GIRARD et fait partie de la classe de Fernand LEDOUX et Maurice JACQUEMONT au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique

de Paris. Elle obtient le premier prix de Comédie classique avec le rôle d'Angélique dans *l'Épreuve* de Marivaux et le premier accessit de Comédie moderne dans le rôle de Jeanne de *Sainte Jeanne* de George Bernard SHAW. Elle entre à la Comédie Française en 1969, et devient la 461<sup>ème</sup> sociétaire le 1<sup>er</sup> janvier 1977. Elle excelle par sa sensibilité et sa poésie. « Molière » 1988 de la meilleure comédienne dans un second rôle pour le *Dialogue des Carmélites* de Bernanos, elle a travaillé avec les plus grands metteurs en scène (Jean-Louis BARRAULT, Franco ZEFFIRELLI, Giorgio STREHLER, Jean-Paul ROUSSILLON, Jean-Luc BOUTTE, Jean-Pierre VINCENT, Jacques LASSALLE, Omar PORRAS, Daniel MESGUICH, Roger BLIN, Christian SCHIARETTI, Valère NOVARINA, Gildas BOURDET, Antoine VITEZ, Alfredo ARIAS,...). Au cinéma et la télévision, elle travaille sous la direction d'Edouard MOLINARO (elle reçoit le "Grégory CHMARA" 1984, pour son rôle dans *les Séducteurs*), Coline SERREAU, Marcel BLUWAL, Elisabeth RAPPENEAU, Robert GUEDIGUIAN.



**Le Trio MIZLER** – Gérard MONTMAYEUR, violon ; Sylvain CORNIC, clavecin ; Guy DELUZ, contrebasse – interprète principalement un répertoire de sonates de la première partie du XVIII<sup>ème</sup> siècle (BACH, HAENDEL, CORELLI, VIVALDI,...).

**Gérard MONTMAYEUR** : Après ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris rejoint le Quatuor Bernede, puis devient membre de l'Orchestre philharmonique de Radio-France. Titulaire du C.A. de violon, il a enseigné au conservatoire de Mâcon. Membre fondateur de l'association caritative « Archets pour un espoir » dont font également partie ses amis Sylvain CORNIC et Guy DELUZ.

**Sylvain CORNIC** Mène de front des études musicales et universitaires. Agrégé de lettres classiques, il obtient un doctorat en littérature française à l'université Paris-IV. Maître de conférences à l'Université Jean MOULIN-Lyon III, il en dirige actuellement l'I.U.T. Passionné de musique des XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècles, il donne son concours de continuiste au sein de plusieurs ensembles baroques.

**Guy DELUZ** : Diplômé du Conservatoire de Neuchâtel, il intègre l'Orchestre de la Suisse Romande. Entreprend ensuite des études d'ingénieur du son et devient P.D.G de la firme de disques Pathé-Marconi (E.M.I.). A été également Directeur Général au Comité International de la Croix Rouge (C.I.C.R.). Son éclectisme lui permet de donner participer à diverses formations (orchestre, musique baroque, gospel, jazz).

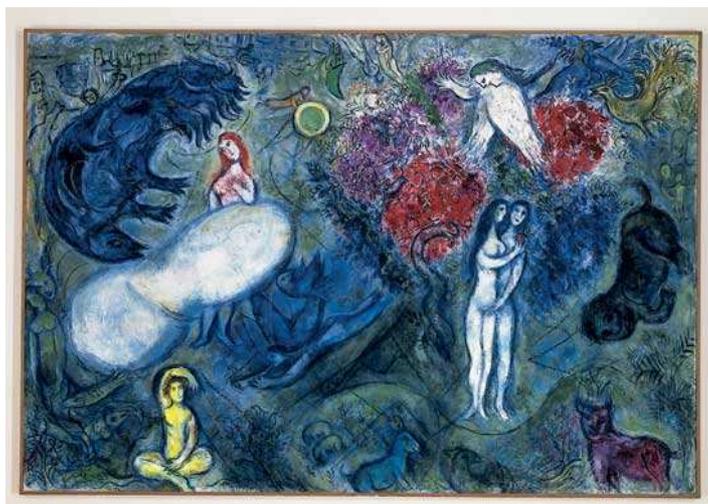
**Lorenz MIZLER** (1711-1778) : Ami et élève de J.S.BACH. Esprit universel et brillant (médecin, philosophe, mathématicien) il est très intéressé par la théorie de la musique. Il fonde la « Société des sciences musicales » et invite J.S.BACH à en faire partie en 1747.



Le Trio MIZLER participera à la messe  
en l'église de Sennecey-le-Grand  
et retransmise en direct à 10h45 sur France 2,  
précédée à 10h30 d'un magazine consacré aux *Rencontres*

**HISTOIRE de l'ART**  
**LUNDI 25 JUILLET à 20h30**  
**Eglise paroissiale Saint-Julien de Sennecey-le-Grand**

**« Chagall et la Bible »**  
**Sylvie FORESTIER**



En 1930, Chagall découvre, ébloui et bouleversé, la Terre Sainte, le lieu originel de toute l'aventure du peuple élu. Après la guerre, il travaille sur un premier cycle biblique. Sur les tableaux, le temps est bousculé, les épisodes sont rapprochés autour du moment le plus significatif, celui du dialogue entre l'homme et la puissance divine. Sylvie FORESTIER nous plonge, grâce à cette conférence-projection, dans une œuvre qui nous ouvre une fenêtre sur le divin.

Conservateur général du patrimoine, **Sylvie FORESTIER** a assuré pendant plus de douze ans la direction du Musée National Biblique Marc CHAGALL à Nice puis celle des collections nationales d'art moderne de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Philosophe de formation, et professeur à l'Ecole du Louvre, elle travailla notamment les domaines de l'iconographie religieuse avant de se consacrer à l'œuvre de cet artiste. Elle a été commissaire de nombreuses expositions nationales et internationales et elle est considérée aujourd'hui comme une des grandes spécialistes de Marc CHAGALL.

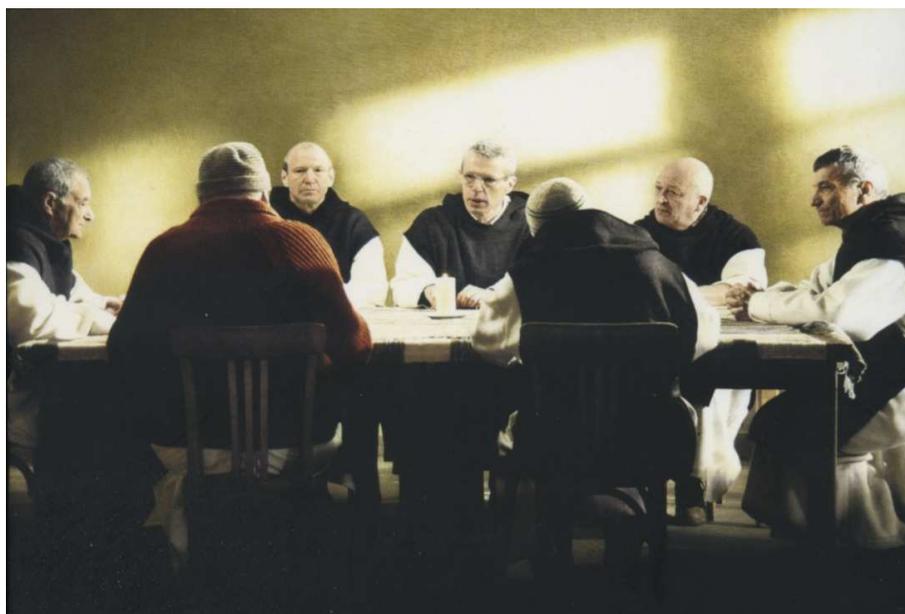
**CINEMA**

**MARDI 26 JUILLET à 20h30**

(sous réserve des autorisations)

**Maison pour Tous de Sennecey-le-Grand**

**« Des Hommes et des Dieux » de Xavier BEAUVOIS**



Huit moines cisterciens français vivent en harmonie avec leurs frères musulmans. Malgré les menaces grandissantes qui les entourent, ils décident de rester. Librement inspiré de la vie des moines de Tibhirine, ce film évoque avec sobriété et humanisme les questions de la foi, de la tolérance et de la liberté.

Grand Prix, prix du jury œcuménique et prix de l'éducation nationale au festival de Cannes 2010 et « César » du meilleur film pour l'année 2010 et « César » du meilleur second rôle pour Michael LONSDALE. Un film de Xavier BEAUVOIS, avec Lambert WILSON et Michael LONSDALE. Produit par Why Not Productions.

Projection réalisée en partenariat avec *Ciné-Villages*.

MUSIQUE  
MERCREDI 27 JUILLET à 20h30  
Eglise Saint-Jean-Baptiste d'Etrigny

« Messe à trois voix » de William BYRD (1543-1623)  
et Office Grégorien « *Salve Sancta Parens* »

**TRIO MUSICA HUMANA**

Solistes de la Maîtrise de Notre-Dame de Paris



Créé en 2008 par trois jeunes chanteurs en formation professionnelle à la Maîtrise de la prestigieuse cathédrale, le *Trio Musica Humana* se destine à interpréter les œuvres à trois voix des grands maîtres de la Renaissance. Constitué de Yann ROLLAND (alto), Martial PAULIAT (ténor) et Igor BOUIN (baryton), l'ensemble répète dans les locaux de *Musique Sacrée à Notre Dame de Paris* et collabore avec les chefs de chœur Lionel SOW et Sylvain DIEUDONNE. En 2009-2010, le *Trio Musica Humana* s'est produit à Notre Dame des Pauvres à Issy les Moulineaux, à la Tour Jean Sans Peur (Paris), au Musée Carnavalet (Paris), à l'église du Carrelier à Mirandol Bourgnounac (Tarn) dans le cadre du festival des 2 Rives, à Assé le Boisne (Sarthe), à La Chapelle-Gauthier (Seine et Marne), à Liverdy en

Brie (Seine et Marne) et à Notre Dame de Paris dans le cadre des offices de la cathédrale.

Avec le soutien de la Compagnie Mond'en Scène.



**Yann ROLLAND (alto)** : Enfant, il chante à la Maîtrise de Radio France sous la direction de Denis DUPAYS et à la Maîtrise de Paris sous de la direction de Patrick MARCO. Après une licence de Sociologie et d'Ethnologie à l'université Sorbonne Paris 5, il reprend ses études de chant dans la classe de Michel PIQUEMAL et Denis ROUGET au conservatoire du 18<sup>ème</sup> arrondissement de Paris et intègre dès 2006 le chœur d'adultes de la Maîtrise Notre Dame de Paris sous la direction de Lionel SOW. Il participe depuis à de nombreux concerts, travaillant avec H.CROOK, N.BARKER, R.ALESSANDRINI, F.LEROUX et Margreet HONIG, et collabore fréquemment avec le Chœur des Musiciens du Louvre sous la direction de Marc MINKOWSKI et le Chœur du Concert Spirituel sous la direction de Hervé NIQUET.



**Martial PAULIAT (ténor)** : Après des études de piano et de chant au conservatoire de Limoges, il entre en 2008 au Jeune Ensemble puis en 2010 au Chœur d'adultes de la maîtrise Notre Dame de Paris sous la direction de Lionel SOW. Il étudie parallèlement la basse continue dans la classe d'Elisabeth JOYE. Sa passion pour la musique ancienne l'amène à travailler avec Dominique VELLARD et Gerd TÜRK, professeurs à la Schola Cantorum de Bâle.



**Igor BOUIN (baryton)** : Actuellement au chœur d'adultes en formation professionnelle à la maîtrise Notre Dame de Paris, il est diplômé du Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille en chant, trombone et écriture dans les classes de Françoise SEMELLAZ, Christian BOGEART et Christian BELLEGARDE. Il se forme à la direction de chœur auprès de Christine MOREL, Eric DELTOUR et

Lionel SOW et participe à de nombreuses master-class d'interprétation, travaillant avec Magret HÖNIG, Pierre-Alain CLERC, Pierre HANTAÏ, Udo REINEMANN, Christophe SIMONET, Dominique VASSEUR...

Le programme proposé s'articule autour de la *messe à trois voix* du compositeur William Byrd (1543-1623), accompagné d'un office grégorien « *Salve Sancta Parens* » :

- *Salve Sancta Parens*, commun de la Sainte Vierge Marie
- *Kyrie et Gloria*, messe à trois voix de William Byrd
- *Alleluia*, commun de la Sainte Vierge Marie
- *Credo*, messe à trois voix de William Byrd
- *Recordare*, commun de la Sainte Vierge Marie
- *Sanctus et Benedictus* messe à trois voix de Byrd
- *Memento Salutis Auctor*, Hymne Mariale de William Byrd
- *Agnus Dei*, messe à trois voix de Byrd
- *Salve Regina*, Igor Bouin

***La Compagnie Mond'en scène*** est une association artistique et culturelle créée et implantée à Lille depuis 2006. Elle regroupe de nombreux jeunes artistes amateurs ou en voie de professionnalisation, essentiellement étudiants ou en cours de formation. Pluridisciplinaire et axée sur les arts de la scène, la compagnie évolue dans différents domaines : du théâtre au chant, en passant par la musique klezmer ou encore la photographie.

Depuis 2009, l'association soutient le Trio Musica Humana et prépare pour la saison 2011-2012 un spectacle musical autour du compositeur Thomas WEELKES (1576 - 1623).

<http://www.myspace.com/musicahumanaparis>

**THEÂTRE**  
**JEUDI 28 JUILLET à 20h30**  
**église romane Saint-Martin de Laives**  
(en plein-air, sous réserve de beau temps).

**« La cantate à Trois Voix » de Paul CLAUDEL**  
**Compagnie Michel BEATRIX**



© photo : Michel BEATRIX

" Une forge où, entre l'âme et le corps, entre le marteau de l'amour et du ciel, et l'enclume du désir et de la terre, l'humain se chauffe, se travaille, se trempe. Trois femmes, anonymes et universelles, qu'enfante et féconde le texte : trois âges, trois sensibilités, trois cultures, trois confessions. Sangs et eaux mêlés. Pas d'autre musique que celle des voix, des mots. Musique d'âme... de corps donc. Attente, prière, espérance."

Michel BEATRIX



Avec Natacha BEZRICHE (Beata) - Françoise JARDEL (Laeta) - Claire LÉBOBE-MAXIME (Fausta). Mise en scène de Michel BEATRIX.

«Les dernières années de l'Europe heureuse et symboliste qui précèdent 1914-1918 sont l'apogée du lyrisme claudélien : les Cinq Grandes Odes, la Cantate à trois voix. Celle-ci plus libérée, plus cosmique et intimiste à la fois, plus violente et tendre.

Le poète y laisse sa parole savamment rythmée à trois femmes, qui disent trois états du sexe si faible, si fort. Les hommes passent très au loin, non annulés. Trois sibylles, trois prophétesses de trois aspects du bonheur, si familières. Læta, la Française, la Latine, la fiancée. Fausta, la Polonaise, en exil. Beata, une veuve, Égyptienne. Elles conversent en de courtes répliques et chantent, tantôt l'une, tantôt l'autre, infiniment, la « Rose », le « Rhône », la « Vigne », le « Peuple divisé », c'est la Pologne, la « Chambre intérieure », les « Chars errants », l'« Or », le « Cœur pur », les « Parfums », l'« Ombre ».

Étoiles que ces dix cantiques, allumées dans la fluidité d'une entente à demi-mots. C'est l'exilée qui donne davantage le ton et le son, quatre fois; les deux autres s'équilibrent, trois fois chacune. La campagne respire alentour. Le ciel se déploie. Le soleil va se cacher pour un sommeil bref. Brève la nuit s'avance. C'est le solstice d'été de 1911. Il se reproduit chaque année. Il parle encore cent ans après.»

Dominique BERTRAND - *Président de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon.*

**La Compagnie Michel BEATRIX** poursuit depuis 1996 un travail de création artistique reconnu sur, principalement, le théâtre classique dans lequel s'enracinent les fleurs - du mal comme du bien - de notre contemporanéité : Corneille, Molière, Racine. Ses réalisations reposent et valorisent les deux acteurs essentiels de cet art : la PAROLE et l'ACTEUR, dans une épure maximale des effets techniques parallèles et secondaires. Cette même ligne de force et d'exigence de textes forts sous-tend son travail dans le répertoire moderne et contemporain : Jean Genet, Jean-Yves Picq, Charles Péguy, Paul Claudel.

Après le succès avéré (2007) et renouvelé (2010) de sa création de "L'Annonce Faite à Marie" de Paul Claudel, la Compagnie est invitée à monter "La Cantate à Trois Voix" du même auteur. Cette demande lui est faite dans le cadre de la célébration du centenaire de son écriture (juin 1911 au Château d'Hostel en Valromey) et sous le haut patronage de l'Académie des Arts, Sciences et Belles Lettres de Lyon, du Père Dominique Bertrand S.J, ainsi que de François Claudel.

Trois représentations auront lieu les 23, 24 et 25 juin 2011 sur la terrasse du château (qui domine la vallée du Rhône face à la chaîne des Alpes).

Préalablement, la Compagnie a souhaité donner une série de 18 à 24 représentations à Lyon dans un lieu en résonance avec la lecture que Michel Béatrix a de l'œuvre : « Une forge où, entre l'âme et le corps, entre le marteau de l'amour et du ciel, et l'enclume du désir et de la terre, l'humain se chauffe, se travaille, se trempe. Trois femmes... trois âges, trois sensibilités, trois cultures, trois confessions. Sangs aux chants mêlés. Pas d'autre musique que celle des voix, des mots. Musiques d'âmes... de corps donc. Attente, prière et espérance. »

**Paul CLAUDEL**, Poète, auteur dramatique, romancier et diplomate, est né à Villeneuve-sur-Fère (Aisne), le 6 août 1868. ¶¶Ayant passé les premières années de sa vie en Champagne, Paul Claudel fut d'abord à l'école chez les sœurs, puis au lycée de Bar-le-Duc, avant d'entrer au lycée Louis-le-Grand en 1882, date à laquelle ses parents s'établirent à Paris. ¶A quinze ans il écrivait son premier essai

dramatique : *L'Endormie*, puis, dans les années 90, ses premiers drames symbolistes (*Tête d'Or, La Ville*). Mais c'est l'année 1886 qui allait se révéler décisive pour le jeune Claudel, par sa rencontre avec la foi en Dieu, lors d'une fulgurante conversion, la nuit de Noël à Notre-Dame. ¶¶Parallèlement à ses activités d'écrivain, Paul Claudel devait mener pendant près de quarante ans une carrière de diplomate. Il fut nommé en 1893 consul suppléant à New York, puis gérant du consulat de Boston en 1894. De la Chine (1895-1909) à Copenhague (1920), en passant par Prague, Francfort, Hambourg et Rio de Janeiro, ses fonctions le conduisirent à parcourir le monde. C'est au titre d'ambassadeur de France qu'il séjourna à Tokyo (1922-1928), Washington (1928-1933), et enfin à Bruxelles, où il devait achever sa carrière en 1936. ¶Son œuvre est empreinte d'un lyrisme puissant où s'exprime son christianisme. C'est à la Bible qu'il emprunte sa matière préférée : le verset dont il use autant dans sa poésie (*Cinq grandes Odes*), ses traités philosophico-poétiques (*Connaissance de l'Est, Art poétique*) que dans son théâtre (*Partage du Midi*). Œuvres de maturité, la trilogie dramatique : *L'Otage — Le Pain dur — Le Père humilié*, puis *L'Annonce faite à Marie*, et enfin *Le Soulier de satin*, son œuvre capitale, devaient lui apporter une gloire méritée. Il est élu à l'Académie française le 4 avril 1946, à presque quatre-vingts ans, « l'âge de la puberté académique » comme il se plaisait à dire. Il n'avait effectué aucune des visites rituelles, pas plus qu'il n'avait fait acte de candidature. ¶¶François Mauriac, qui le reçut le 13 mars 1947, a consacré à Claudel académicien plusieurs pages de son *Bloc-notes* : « Et qui dira le splendide isolement de Claudel ? Booz dont le socle est fait de gerbes accumulées, avec Dieu à portée de sa voix, mais aucune rose à ses pieds, seulement ces grains de sable que nous sommes.... ». Il meurt le 23 février 1955.

[www.cie.michel-beatrix.over-blog.com](http://www.cie.michel-beatrix.over-blog.com)

**MUSIQUE**  
**VENDREDI 29 JUILLET 2011 à 20h30**  
**CONCERT de CLÔTURE**  
**église paroissiale Saint-Julien de Sennecey-le-Grand**

**« Les Sonates Bibliques »**  
**de Johann KUHNAU (1660-1722)**  
**Ensemble BAROQUES GRAFFITI**

*Le Combat de David et Goliath*

*La Folie de Saul*

*Le Mariage de Jacob*

*La Mort de Jacob*

Les Sonates Bibliques ont été éditées en 1700 par Johann KUHNAU, né à Geising, en Saxe dont il nous reste aujourd'hui des motets latins, un ensemble de cantates et quelques pièces pour orgue. A propos de ces sonates pour clavecin, on a quelquefois parlé de « bandes dessinées musicales ». La récitante, Anne LEVY et Jean-Paul SERRA, au clavecin, nous restituent l'œuvre dans cette perspective. Chacun des épisodes abordés – Le combat de David et Goliath ; la folie de Saul ; le mariage et la mort de Jacob – s'inscrit dans un contexte biblique mis en place à la manière d'un illustrateur. Il s'agit, comme à l'opéra, d'une véritable musique à programme.

**Anne LÉVY** a étudié le théâtre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris avec pour professeurs Michel Bouquet, Pierre DEBAUCHE et Claude RÉGY. Elle a alterné avec un plaisir égal théâtre classique, créations contemporaines et théâtre musical. Elle a travaillé notamment pour le théâtre avec Pierre PRADINAS, Jean-Claude PENCHENAT, Jérôme SAVARY (au théâtre de Chaillot), Luca RONCONI (à la Scala de Milan), Laurent PELLY, Paul DESVAUX, Gloria

PARIS, Agathe ALEXIS, A. BARSACQ, Jeanne CHAMPAGNE. Pour le théâtre musical elle a participé aux pièces suivantes : les Troyennes d'Euripide (chœur chanté), création Giovanna MARINI ; Les Z'accoustiques (spectacle de music'hall), mise en scène de A. MARATRAT ; Saint Jeanne des Abattoirs de Berthold BRECHT (Ateliers Lyriques du Rhin) mise en scène de Marie-Noël RIO. Elle vit à Marseille depuis deux ans et à crée « Sans Faim » d'Hubert COLAS au T.N.S et aux Bernardines à Marseille. Elle a également participé à la première étape de travail festival d' « Avignon in » 2005 sur des textes de martin CRIMP toujours sous la direction d'Hubert COLAS et fait des lectures sur des textes de Marguerite DURAS au théâtre de la Criée de Marseille. Anne LÉVY enseigne le théâtre au Lycée (section théâtre) et travaille à des projets d'actions artistiques avec le théâtre du Merlan.



**Jean-Paul SERRA** est organiste titulaire du grand orgue de l'Eglise Saint-Germain-des-Prés à Paris. Son attirance pour la musique ancienne l'amène à se perfectionner aussi auprès d'Odile BAILLEUX, d'André ISOIR, d'André STRICKER. Titulaire d'un Diplôme d'études approfondies en musicologie de l'Université de la Sorbonne, il prolonge son activité de recherche, par l'interprétation des œuvres du XVII<sup>ème</sup> et du XVIII<sup>ème</sup> siècles dans le cadre de la formation musicale qu'il dirige, l'ensemble *Baroques Graffiti*. Egalement

titulaire de l'orgue de l'église Saint-Théodore de Marseille, orgue au remarquable buffet XVIII<sup>ème</sup>, il travaille au projet de reconstitution de l'instrument d'origine dans ce « style classique français » dont il affectionne tout particulièrement le répertoire musical religieux qu'il défend comme concertiste invité régulièrement en Allemagne, en Italie, en Espagne et en Autriche. Parmi ses enregistrements les plus récents on trouve pour le label Acte Préalable l'intégrale des « sonates pour violon et basse continue » de l'opus 3 de Jean-Baptiste SENALLIÉ, pour le label *Ligia Digital* une contribution à « la route des orgues de Bourgogne » avec des œuvres de Joseph RHEINBERGER et Félix MENDELSSOHN et toujours pour le label *Acte Préalable* l'intégrale des « sonates à deux violons et basse continue » de l'opus 1 de Michele MASCITTI.

[www.baroquesgraffiti.com](http://www.baroquesgraffiti.com)



**Bourgogne du Sud**

*"Entre Saône et Grosne"*

# **VISITES EXPOSITIONS**

***du 25 au 29 juillet de 15h00 à 18h00***

*Les églises de la paroisse sont ouvertes.*

**Tous les après-midi à 17h00,  
découverte et visite d'une église :**

Samedi 23 juillet  
église Notre-Dame de Beaumont-sur-Grosne

Lundi 25 juillet  
église romane Saint-Julien de Sennecey-le-Grand  
en partenariat avec les « Amis de Saint-Julien »

Mardi 26 juillet  
église paroissiale Saint-Julien de Sennecey-le-Grand

Mercredi 27 juillet  
église Saint-Jean-Baptiste d'Etrigny  
en partenariat avec l'association du patrimoine d'Etrigny

Jeudi 28 juillet  
église romane Saint-Martin de Laives  
en partenariat avec l'association des  
« Amis de saint-Martin de Laives » - Rencontre avec Bruno ROTIVAL

Vendredi 29 juillet  
Ancienne église Notre-Dame de Gigny-sur-Saône

**PHOTOGRAPHIE**  
**du 23 au 29 juillet de 15h00 à 18h00**  
**Eglise romane Saint-Martin-de-Laives**

**« Le Temps du Silence »**  
**Bruno ROTIVAL**



© Bruno ROTIVAL

« Je voudrais faire connaître et aimer cette forme de vie particulière. Mon itinéraire photographique m'a fait rencontrer différents ordres, différents lieux, beaucoup d'hommes et de femmes. Ils ont accepté que je passe quelques temps près d'eux, avec eux. J'ai, en quelques années, rencontré près de 70 abbayes en France et dans le monde. Des livres, des expositions, des conférences sont venues concrétiser ces rencontres. Cet itinéraire se continue. Je voudrais que cette exposition soit un lieu supplémentaire de rencontre et d'échange avec celles et ceux que la vie monastique intéresse. »

Depuis près de 30 ans, **Bruno ROTIVAL** consacre l'essentiel de son travail photographique à la photographie en milieu monastique. Dans le cadre du 9<sup>ème</sup> centenaire de la fondation de l'Abbaye de Cîteaux "Cîteaux 98" il a présenté une exposition dans les Fnac. Il a été l'invité du mois de la photographie au Liban. L'exposition " *Le temps du Silence* " fut accrochée dans l'ancienne Abbaye Cistercienne de Ballamond (Nord Liban). Il a exposé à la Bibliothèque Nationale du Luxembourg ainsi qu'à Taipei (Taïwan).

Bruno ROTIVAL rencontre 48 abbayes et monastères en France dans la perspective de créer des archives sur la vie monastique. Ces images seront progressivement numérisées et mises sur un serveur de l'Agence Photographique KR Images Presse.

Cette année, du 5 mai au 6 juillet, à l'occasion de l'exposition de l'œuvre de Mère Geneviève Gallois au musée National de Port Royal des Champs, présentation sur écran géant d'une sélection de photographies sur la vie monastique.

Du 28 avril au 18 mai, à l'université de Lyon 2 dans le cadre du colloque " Les voiles dévoilés, pudeur, foi, élégance..." organisé par l'Université de la mode, il a exposé et présenté sur écran d'une sélection de photographies sur le voile en milieu monastique.

Pendant tout l'été, le réfectoire, le scriptorium, la salle du chapitre, et l'ensemble des bâtiments conventuels du prieuré vendéen (XII<sup>ème</sup> siècle) de Gramont sont habillés de 21 tirages géants.

Il a été primé au Concours départemental de la création artistique de Saône-et-Loire.

Il est à l'origine du portfolio " Tendances Photographiques Lyon 1" regroupant 29 photographes lyonnais. Il a édité un portfolio « *Ma Chartreuse Ephémère* » : 8 photographies en noir et blanc rehaussées par un virage au sélénium, accompagnées d'une cassette, musique de Marion HAUTENNE, texte original lu par Marcel MARÉCHAL, acteur et directeur de théâtre. Il a publié aux Éditions Brépols un recueil de

photographies en noir et blanc, préface de Dom Patrick, abbé de l'abbaye de Sept-Fons: "*Le temps du silence*". Ce livre a reçu le prix du conseil général du Rhône lors du Salon européen du livre de Lyon. Chez le même éditeur, un livre "*Qui cherchait Théophane*" une trentaine de photographies illustrant un texte original de Père Samuel, prieur de l'abbaye de Sept-Fons, ainsi que trois coffrets de 12 cartes postales sur la vie monastique.

Bruno ROTIVAL rencontrera le public  
lors de la visite de l'église et de l'exposition à Saint-Martin de Laives  
le jeudi 28 juillet à 17h00

**du 25 au 29 juillet  
de 15h00 à 18h00  
église Romane Saint-Julien de Sennecey-le-Grand**

**« Trésors de la Paroisse Saint-Martin »**



Quelques œuvres conservées  
dans les 15 églises et chapelles  
de la paroisse Saint-Martin-entre-Saône-et-Grosne  
sont exceptionnellement regroupées et présentées  
pendant les « *Rencontres d'Art Sacré* »



**Bourgogne du Sud**  
*"Entre Saône et Grosne"*

# RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Prix d'entrée pour chaque spectacle :

Le Scapulaire Noir : 8€

Auteurs Divins et Musiciens Sacré : 8€

Conférence : Marc CHAGALL et la Bible : libre participation

Des Hommes et des Dieux : gratuit

La Messe à Trois Voix de William Byrd : 8€

La Cantate à Trois Voix : 8€

Sonates Bibliques de Johann KUHNAU : 8€

Entrée libre pour les visites et expositions

Billet « Intégral » pour l'ensemble des manifestations : 40€  
disponible auprès de l'Office du Tourisme de Sennecey-le-Grand,  
ainsi que les affiches et dépliants.

Accès dans la mesure des places disponibles  
(pas de réservation, ni de places numérotées)

## CONTACT

*Les Rencontres d'Art Sacré*

Directeur artistique : Frédéric CURNIER-LAROCHE

Office de Tourisme « Entre Saône et Grosne »

71240 SENNECEY-LE-GRAND

03 85 44 82 54 – 06 98 69 57 52

contact@ot-senneceylegrand.com ou fcl71@orange.fr



**Bourgogne du Sud**  
*"Entre Saône et Grosne"*

# LES ORGANISATEURS

**Frédéric CURNIER LAROCHE** est le directeur artistique des « *Rencontres d'Art Sacré* ». Il est né en 1963. Il poursuit ses études supérieures à Paris de 1982 à 1988 en Histoire de l'Art (4 ans à l'École du Louvre et 3 ans en Sorbonne) où il se spécialise en histoire de l'architecture occidentale, dans l'art du XVII<sup>ème</sup> siècle, en égyptologie et dans les techniques de l'archéologie. Il est l'auteur d'une thèse : « *La lumière dans les Ténèbres* » - La représentation du Christ dans la peinture du Caravage, approche esthétique et développements théologiques.

Ordonné prêtre le 30 juin 1996. Vicaire dans les paroisses de Bandol, Draguignan et du Mourillon (Toulon). Archiprêtre de la cathédrale de Toulon de 2001 à 2005. Curé *in solidum* de Cluny de 2005 à 2009. Curé de Sennecey-le-Grand depuis le 1<sup>er</sup> septembre 2009 et délégué épiscopal à l'art sacré du diocèse d'Autun depuis 2007

Guide-conférencier de la basilique Saint-Marc de Venise et de la cathédrale Notre-Dame de Paris (de 1982 à 1988). Organisateur et accompagnateur de voyages et pèlerinages associant art et foi (de 1996 à 2008).

Correspondant de la Fédération Française des Radios Chrétiennes au Festival International du Film de Cannes (de 2001 à 2003). Producteur radio sur RCF Méditerranée (de 1996 à 2004) et sur RCF 71 (2007 et 2008)

Membre du Comité de rédaction du bi media « *Narthex* ». Auteur de deux Blogs sur [www.narthex.fr](http://www.narthex.fr) consacrés à l'abbaye de Cluny et à la découverte d'œuvres d'art sacré. Il intervient à la demande de plusieurs organismes et associations pour des sessions de formation, colloques et conférences en France et en Europe.

**L'Office de Tourisme de la communauté de communes « Entre Saône et Grosne »** est chargé des missions d'accueil et d'information des touristes et de la promotion touristique du groupement de communes. Il contribue à coordonner les interventions des divers partenaires du développement touristique local.

**Roland BECHE**, son président, entouré de **Florence MARCEAU** et **Sophie RAMELET** prennent une part active au bon déroulement de cette semaine. Ils auront grand plaisir à accueillir et renseigner avec l'aide de plusieurs dizaines de bénévoles.

## CHARTRE DES NORMES GRAPHIQUES DU LOGO : "Rencontres d'Art Sacré" Sennecey-le-Grand. Bourgogne du Sud. France.

Ce document constitue l'original du logo, identité visuelle des "Rencontres d'Art Sacré".



**Bourgogne du Sud**  
*"Entre Saône et Grosne"*

Noir et  
Ocre Pantone 124 U



**Bourgogne du Sud**  
*"Entre Saône et Grosne"*



**Bourgogne du Sud**

Impression minimaliste : tout Noir



**Bourgogne du Sud**  
*"Entre Saône et Grosne"*



**Bourgogne du Sud**

Blanc : en réserve sur fonds sombres



**Bourgogne du Sud**  
*"Entre Saône et Grosne"*



**Bourgogne du Sud**

Noir + trame fine 50% du Noir

- Cette planche a été conçue pour permettre la reproduction fidèle du graphisme dans ses multiples utilisations.
- Le graphisme de l'ensemble du logo doit être respecté avec la plus grande rigueur quels qu'en soient les procédés de reproduction.
- L'ensemble ne doit être déformé ni en largeur ni en hauteur. (déformations dues à de mauvaises manipulations informatiques).
- L'ensemble peut être agrandi ou diminué à volonté sous condition expresse qu'aucune altération n'en dénature la qualité.
- Attention : ce logo forme un ensemble spécifique. Les éléments qui le composent ne doivent donc pas être dissociés ni exploités dans d'autres utilisations.
- 3 possibilités d'impressions : 1. Noir et Ocre 2. Noir seul 3. Noir + tramé 50% du noir.
- Référence de la couleur. Ocre : Pantone 124 (quadrichromie : Magenta 27% - Jaune 100%)
- Dérogations pour un coût minimal d'impression : l'ensemble tout en Noir sur fonds clairs ou tout en blanc sur fonds sombres.
- Ce Logo est déposé et protégé par la Loi, il ne peut être reproduit sous quelque forme que ce soit dans le cadre de produits commerciaux. Ceux-ci sont réservés aux "Rencontres d'Art Sacré de Sennecey-le-Grand" qui, seules, peuvent en exploiter ou en céder ponctuellement les droits de reproduction.
- Contact du Directeur artistique : Père Frédéric Cumier-Laroche. Tél. 03 85 44 80 65. Email : fcl 71@orange.fr  
Adresse postale : Place de l'Eglise - 71240 Sennecey-le-Grand
- Aucune transformation dénaturant le dessin de ce graphisme ne peut se faire sans l'autorisation préalable et écrite du concepteur Florent Garnier ou de ses ayants droit ou de ses ayants cause. (Loi du 11 mars 1957 sur la propriété intellectuelle).

Le visuel des « Rencontres d'Art Sacré » a été réalisé par le graphiste  
Florent GARNIER (Lyon)